



MAAANI  
LANDERS

**VERSLAG ACTIVITEITEN 2020 T/M 2022**



## INHOUD

Inleiding	pag. 3
Prestaties	pag. 4
➤ 2020 en 2021 Herrie in de tent	pag. 4
➤ 2021 Pegasus wandelfestival	pag. 6
➤ 2022 PinksterPicknick	pag. 8
➤ 2022 Bambi co-creatie	pag. 10
Plaats in het veld	pag. 11
Bestuur en dagelijkse leiding	pag. 11
Diversiteit en inclusie	pag. 12
Toekomst	pag. 12



## INLEIDING

Maanlanders Muziektheater is in 2020 opgericht door Annelies van Wieringen (artistiek leider), Thekla Wildekamp (educatie specialist) en Babsie van Aalderen (productieleider).

### ***Wat niet beeft, staat niet vast*** (Tomás Halík)

Wie trilt en beeft, staat steviger dan wie zich schrap zet. Een gebouw dat te stijf is stort eerder in bij een aardbeving dan een gebouw dat meebeweegt. Voor ons mensen geldt hetzelfde: echte stevigheid gaat hand in hand met flexibiliteit, met kwetsbaarheid.

Ieder mens verlangt naar ruimte, naar vrijheid, naar gezien en gehoord te worden zoals je nu bent. Maar je bewegen in die gekregen ruimte gaat onherroepelijk gepaard met ongemak en gestuntel. Dat ongemak gaan we meestal liever uit de weg, maar zonder ongemak komen we nooit tot de schoonheid van iets nieuws. Bovendien, we stuntelen allemaal en af en toe stijgen we daar bovenuit. Als we zo naar onszelf en de wereld om ons heen kunnen kijken kan er iets verzachten en kan er verbinding ontstaan.

***Maanlanders wil jonge mensen stevigheid bieden door, dwars door het ongemak heen, ‘het beven’ en alles wat daarbij hoort ruimte te geven. Door los te laten wat je al kent en beweging toe te staan, ontstaat er ruimte voor nieuwe ontmoetingen, nieuwe denkwijzen.***

Dit doet Maanlanders door het maken van voorstellingen waarin het publiek een actieve, wezenlijke rol speelt. Muziek en theater worden ingezet als kunstvorm waar je als toeschouwer van kunt genieten, maar ook als middel om de toeschouwer zelf in beweging te brengen en de interactie aan te gaan met de spelers en met elkaar. Dit gebeurt op lichtvoetige en humorvolle wijze waardoor het nooit voelt als een opdracht, maar als een vrolijke uitnodiging die je niet naast je neer kunt leggen. De uitwisseling en interactie die plaatsvindt, staat vervolgens altijd weer in dienst van het verhaal dat verteld wordt.

Vanuit bovenstaande missie heeft Maanlanders sinds de oprichting meerdere projecten ontwikkeld en uitgevoerd. In dit verslag beschrijven wij de projecten die onder andere mogelijk werden gemaakt door subsidie van het Prins Bernard Cultuurfonds, de Gemeente Ede en de Provincie Gelderland.

We lichten kort toe onze organisatie zich ontwikkelt en welke positie we momenteel innemen in het culturele veld en sluiten af met een blik op de toekomst.



## PRESTATIES

### ➤ 2020 en 2021 Herrie in de tent

‘We gaan landen op 3 scholen en zetten daar op het schoolplein een week lang onze Maanlanderstent op’

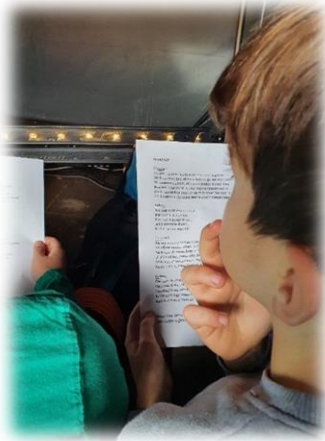
Dit schreven wij in ons eerste projectplan voor het Prins Bernard Cultuurfonds in het voorjaar van 2020. Midden in de pandemie zocht Maanlanders naar een uitvoerbare vorm van cultuureducatie op een moment dat er zo weinig kon. Dat de Maanlanderstent uiteindelijk een magische plek bleek te zijn voor kinderen konden we toen nog niet vermoeden.

Samen met regisseur/stembelijder Annelies van Wieringen, muziektheateracteur Joris Erwich, educatiespecialist Thekla Wildekamp en Marielle Woltring (Lavalu) stonden we drie weken op drie verschillende schoolpleinen. We ontmoetten alle leerlingen van groep 1 t/m 8. Doel was om met de kinderen te reflecteren op die vreemde coronatijd en stil te staan bij wat die teweegbracht. Naar aanleiding van hun verhalen gingen we aan de slag met muziek en theater, vóór en met de kinderen. We gingen het vooral ook *Niet Weten*. Wanneer krijg je nou de kans als maker en publiek om elkaar te ontmoeten in een open veld, zonder kaders? Waarin er ruimte is om dingen te laten ontstaan die niemand van tevoren had kunnen verzinnen.

Al vanaf de start werkt het samenkomen in de tent en het feit dat we meteen gaan zingen drempelverlagend. Er is nauwelijks schroom of gêne. Iedereen zingt volop mee. De tent blijkt de dagen erna een magische aantrekkingskracht te hebben. Het lijkt alsof je kinderen ziet denken: wauw, hij staat er nog steeds! En we mogen er vandaag opnieuw in. Ze komen er soms op afstormen! Het laat de meerwaarde zien van een langdurig project op een school.



Geen eenmalig bezoek maar iets dat langer duurt, wat ruimte en tijd biedt om de beleving sterker te maken. Om elkaar echt te leren kennen. De verhalen en ideeën van de kinderen worden omgezet in liedteksten en composities. Dat hun verhalen een lied kunnen worden is voor de kinderen iets bijzonders. Zodra ze de liedtekst ontvangen laten ze die niet meer los.



#### GROEP 4

##### COUplet 1

Als je door het raam kijkt, en het regent pijpenstelen  
Terwijl je samen met je vriendje lekker buiten wilt gaan spelen,  
Als je door Corona, je verjaardag niet kunt vieren  
Als je zusje of je broertje je expres gaat zitten klieren  
Als je geen ontbijt krijgt, omdat je moeder uit wilt slapen  
En je kan niet naar de Peppel, om een bommetje te maken

##### REFREIN

Dan baal ik als een baksteen  
Dan baal ik als een stekker  
Dan baal ik als een tegel  
Nee, dan gaat het echt niet lekker

##### COUplet 2

Als je oma lang moet missen, want ze woont in Engeland.  
Als de Mr Donalds om 5 uur dicht gaat, dat is toch irritant?  
Als je graag een boek wilt lezen, maar daarvan doet je buik veel pijn  
Als je voor een heel gaaf boek, een heel stuk ouder hoort te zijn  
Als je cavia heel ziek is, of je poesje die gaat dood  
Als je tien spuitjes op moet eten, en je lust alleen maar brood[(of dat is toch idioot?)

##### REFREIN

Dan baal ik als een baksteen  
Dan baal ik als een stekker  
Dan baal ik als een tegel  
Nee dan gaat het echt niet lekker  
Nee dan gaat het echt niet lekker

Richting het einde van de week is er een grote verrassing. LAVALU (Marielle Woltring) is te gast in de tent. Ze vertelt over muziek, haar werk als zangeres en leert de kinderen een speciaal geschreven lied. Na een week schrijven spelen en maken zingen alle kinderen uit volle borst mee. Op vrijdagmiddag komt de grote finale. De hele school verzamelt zich op het plein en alle liedjes worden onder begeleiding van het uitvoerend team en LAVALU ten gehore gebracht!



"Jullie kenden de kinderen al heel snel, heel knap! En de kinderen bouwden ook zichtbaar een band met jullie op."

In maart 2021 werden we gevraagd om een activiteit te organiseren op het AZC in Arnhem. Ook daar hebben we de tent 3 dagen opgezet en een deel van het programma uitgevoerd. Muziek doorbrak de taalbarrière en bood ook deze kinderen een prachtige ervaring.



➤ **2021 Pegasus wandelfestival**

In het najaar van 2021 organiseerde Maanlanders in samenwerking met gemeente Ede en het Akoesticum het Pegasus Wandelfestival. Een interactieve, muzikale en theatrale wandeling voor de Airborne Ede maand met als thema vrijheid. Het werd een onderscheidende, actieve vorm van herdenken, beseffen en beleven en was een groot succes.

Voor het Pegasus Wandelfestival gaf Maanlanders het artistiek framework vorm op een manier die het verleden en het heden met elkaar verbindt. In het eerste deel van de wandeling werden de wandelaars via een brief meegenomen in het persoonlijke verhaal van een soldaat die de luchtlanding in WO2 heeft meegemaakt. Op die manier eerden we de geschiedenis van deze bijzondere plek en wat daar is gebeurd.



In de tweede helft van de wandeling richtten we ons op het heden en ontvingen de wandelaars een tweede brief, vastgemaakt aan een mini parachute. In deze brief vertelt Melika over haar recente vlucht vanuit Iran. Op zoek naar vrijheid landde ze hier in Nederland en ze vertelde hoe ze die vrijheid hier ervaart. Daarnaast werden de wandelaars door middel van vragen geprikkeld om over vrijheid na te denken. Op de gehele route bevonden zich Muzikale Stempelposten waarin spelers en zangers van diverse achtergrond de wandelaars stap voor stap het refrein van *Het lied van vrijheid* aanleerden.

De verhalen, de vragen en de ontmoetingen nodigden de wandelaars uit om stil te staan bij hun eigen ervaringen. Te reflecteren en te benoemen wat vrijheid voor hen betekent en dit te delen met hun mede wandelaars.

“Super georganiseerd en fantastisch genieten van mooie ontmoetingen. Emotioneel geraakt, blij en dankbaar. Hopelijk volgend jaar weer!”







De wandeling eindigde op een plek die in de volksmond *Het Paradijs* wordt genoemd. Daar aangekomen klonk muziek. Van boom naar boom waren lange lijnen gespannen, waar iedere wandelaar zijn uitgevouwen parachute aan kon hangen, met daarop geschreven; een gedachte, een wens, hun antwoord op de vraag over vrijheid. De parachutes van de individuele wandelaars vormden een indrukwekkend lange vlaggenlijn die door het paradijs gespannen werd. Vervolgens werd *Het lied van vrijheid* in zijn geheel gezongen door 3 zangers, waarbij het publiek uiteraard het refrein meezong. Een verbindende ervaring.

Maanlanders heeft op deze manier de wandelaars een beleving gegeven die kon raken op meerdere niveaus. Het was reflectief, interactief en betoverend, met muziek als de verbindende factor.

De aftermovie van het Pegasus wandelfestival is te bekijken via deze [link](#)





## ➤ 2022 PinksterPicknick

In het pinksterweekend van 2022 speelde Maanlanders de PinksterPicknick. Een geheel nieuw en uniek concept waarin Maanlanders nog een stap verder ging in het combineren van een sterke artistieke inhoud met een wezenlijke participatie van het publiek.

Vanuit de Proeftuin Ede-Wageningen, een door het Rijk beschikbaar gestelde subsidie ter stimulering van Kunst en Cultuur in deze cultuurregio, kreeg Maanlanders de opdracht een voorstelling te ontwikkelen. Met als belangrijkste doelstelling de verbinding tussen de bewoners (oude en nieuwe) in de regio te versterken.

In De Maanlanders Picknick stond het personage René centraal. Hij heeft een buurtpicknick georganiseerd voor bewoners om elkaar beter te leren kennen, maar voor een aantal buurtgenoten blijkt deze samenkomst een behoorlijke uitdaging. Ze willen graag contact maken en zich een plekje veroveren in de buurt, maar er staat hen van alles in de weg om dit gemakkelijk te kunnen doen.

In De Maanlanders Picknick was het publiek niet alleen getuige van de worsteling van de verschillende personages, maar werd het gaandeweg ook actief betrokken bij het verhaal. Het publiek werd deelgenoot gemaakt van de missie van René en net als personages uitgenodigd om contact te maken met de mensen op het kleedje naast hen, samen te eten en een buurtlied te zingen.

De voorstelling of liever gezegd *theatraal picknickconcert* heeft in het Pinksterweekend van 2022 vier keer gespeeld. 2 keer op een prachtige buitenlocatie in Ede en 2 keer op een binnen locatie (slecht weer scenario!) in Wageningen. De vrees voor een andere sfeer op de binnen locatie was volledig ongegrond. Ook daar ontstond een sfeer van verbinding en gezamenlijkheid en werd net als buiten de picknickmand tevoorschijn gehaald.





Er was veel gehoor gegeven aan de oproep om zelf eten en drinken mee te nemen. En zittend op de grond met elkaar geeft dat meteen een bijzondere en ontspannen sfeer. We hebben zoveel mogelijk gebruik gemaakt van de locaties en de spelers volledig geïntegreerd in de omgeving. Op die manier kwamen zij over als directe omwonenden en zorgden voor een leuke verwarring bij het publiek. Hoort dit er nu wel of niet bij...



De groep spelers die bestond uit professionals en amateurs heeft de voorstelling gemaakt tot wat we beoogden. Zij vertegenwoordigden op prachtige wijze de buurtbewoners met hun eigen verhaal. Die ondanks hun oordelen en verschillen uiteindelijk willen samenkomen.

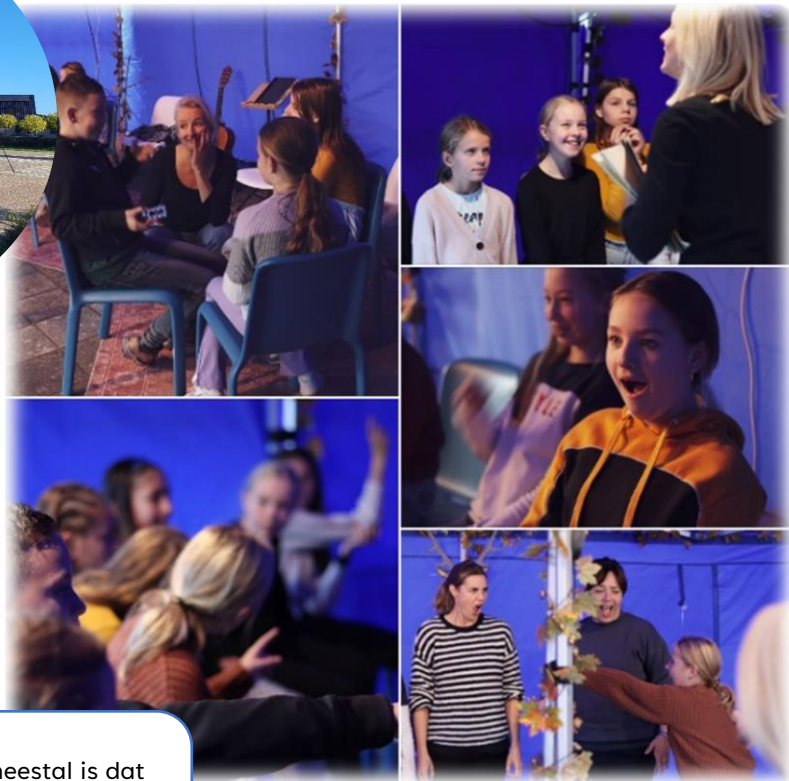
## ➤ 2022 Bambi co-creatie

Maanlanders koesterde al vanaf de oprichting een bijzondere wens. Wat als we niet alleen onze voorstellingen spelen op scholen, maar er ook al zijn tijdens de repetities? Want waar beter een voorstelling maken en repeteren over opgroeien dan op de plek waar de experts zoveel tijd doorbrengen?

Tijdens de Bambi co-creatie hebben we de Maanlanders tent een week neergezet op het schoolplein van 3 scholen. Een Christelijke school in Ede, een Dorpsschool in Herwen en de Oekraïneschool in Arnhem. Op iedere school heeft Maanlanders een week lang verhalen opgehaald over opgroeien, opvoeden en vallen en opstaan. Om de ideeën en de verhalen bij de leerlingen los te maken hebben we gezongen, gespeeld, gefilosofeerd en uiteraard geschreven. Dit deden we onder andere samen met schrijver Simon van der Geest, muzikant Rohan Poldervaart en actrice Marieke van Leeuwen.

Al het verzamelde materiaal is voor schrijver Simon van der Geest mede inspiratiebron voor het schrijven van de nieuwe klasse voorstelling Bambi, een theaterconcert voor stoere stuntelaars die in mei en juni van 2023 zal gaan touren langs basisscholen door heel Gelderland.

Via deze [link](#) kunt u een kijkje nemen in de Maanlanderstent en de sfeer proeven tijdens de co-creatie weken.



"Nadenken over verhalen, meestal is dat lastig in groep 6, nu kwamen de verhalen 'vanzelf'. Voor veel kinderen bevestiging dat ze meer kunnen dan gedacht"



Maanlanders is lid van het nieuwe Netwerk Jeugdpodiumkunsten Gelderland. Een samenwerkingsverband van professionele aanbieders uit Oost-Nederland, ontstaan vanuit de organisaties en ondersteund door de Provincie Gelderland.

Het netwerk heeft de ambitie om de komende jaren zoveel mogelijk leerlingen uit het primair en voortgezet onderwijs in aanraking te laten komen met de Gelderse receptieve podiumkunsten. In concertzalen, in theaters en op scholen!

Het netwerk benadrukt daarbij het belang van een nauwe samenwerking met de diverse cultuurpunten om te zorgen dat vraag en aanbod goed op elkaar afgestemd worden. Het netwerk zet zich in op een gerichte spreiding in de provincie en wil daarmee zichtbaar zijn in zowel de grote Gelderse steden als de regio-gebieden.

Maanlanders heeft volop ingezet op een nauw en persoonlijk contact met de diverse cultuurpunten in Gelderland. Juist op die plekken waar kinderen minder makkelijk toegang hebben tot een theater wordt enthousiast gereageerd op ons aanbod dat in school plaatsvindt.

Met Cultura in Ede liggen er al vaste afspraken en worden onze voorstellingen aangeboden aan het onderwijs.

De samenwerking tijdens Pegasus met het Akoesticum beviel goed. Een subsidie van de gemeente Ede maakt het mogelijk dat we daar een vaste plek hebben om te repeteren en te werken. We zijn in gesprek met hen om te onderzoeken wat mogelijke verdere samenwerkingen kunnen zijn.

We zijn trots op de diverse samenwerkingen die we zijn aangegaan en verheugd om dit voort te zetten in 2023 met onder andere een co-productie met Pier21 en KASKO en een samenwerking met Filmhub Oost



## **BESTUUR EN ORGANISATIE**

Maanlanders Muziektheater is een stichting. Er zijn geen mensen in dienst. Alle medewerkers werken per project op freelance basis. We betalen alle medewerkers in overeenstemming met de CAO Toneel en Dans

Maanlanders heeft een onbezoldigd bestuur, bestaande uit:

Agnes Bolwiender, Secretaris/penningmeester

Bert Frölich, Voorzitter

Stephan Ummelen, Bestuurslid

In 2023 zal Nicky Krete als nieuw bestuurslid aantreden.

Agnes en Bert zijn ervaren bestuurders uit de culturele sector die met hun kennis veel kunnen bijdragen aan de missie van Maanlanders. Stephan is een maatschappelijk ondernemer die ons vanuit zijn eigen visie, kritisch bevraagt en aanstuurt op ons ondernemerschap. Met Nicky halen we een gedragspsycholoog in huis die zeer betrokken is bij onze doelgroep en daarin haar ervaring en kennis kan delen.



Naast de vaste kern van Annelies van Wieringen (artistiek leider), Thekla Wildekamp (educatie specialist) en Babsie van Alderen (productieleider) is de organisatie uitgebreid met Alien Stieger voor de zakelijke ondersteuning.

Na de eerste projectbegrotingen werkt Maanlanders vanaf 2022 met een organisatiebegroting onder supervisie van Force Finance.



## DIVERSITEIT EN INCLUSIE

Maanlanders vindt het belangrijk om vanuit het vraagstuk diversiteit en inclusie terug te kijken op de activiteiten en samenwerkingen van de eerste 3 jaar. Van daaruit kunnen we verdere stappen maken in het vormen en helder formuleren van een beleid op dit vlak.

Ten eerste kenmerkt Gelderland zich als provincie al door een grote verscheidenheid. Steden en dorpen wisselen elkaar af. Maanlanders is trots dat we een substantieel deel van onze projecten hebben uitgevoerd in de leefomgeving van haar publiek. Van de Oekraïne school in Arnhem tot de dorpschool in Herwen. Ook maakten we onze projecten geschikt voor scholen met een christelijke identiteit en speelden we voor kinderen van het AZC in Arnhem.

Daarnaast hebben we in onze projecten een podium gegeven aan schrijvers, acteurs en muzikanten met uiteenlopende culturele achtergronden en hebben we professionals en amateurs laten samenwerken.

Voor de tour van de nieuwe voorstelling Bambi, een theaterconcert voor stoere stuntelaars hebben we afspraken gemaakt om te spelen voor het speciaal basis-en voortgezet onderwijs.



## TOEKOMST



Maanlanders sluit seizoen 2022/2023 af met een gloednieuwe klasse voorstelling geschreven door Simon van der Geest: *Bambi*, een concert voor stoere stuntelaars. Verder zijn we in volle voorbereiding van een vol nieuw seizoen met nog eens twee bijzondere projecten voor het basisonderwijs.

**MEI/JUNI SEPT/OKT 2023**

***BAMBI, een theater concert voor stoere stuntelaars.*** Een humoristische muziektheater voorstelling voor in de klas, over opgroeien met vallen en opstaan.

**FEBR T/M MAART 2024**

***WAKKER!, een ruimtereis voor nachtelijke piekeraars.*** Een interactief project dat plaatsvindt in een groot hemelbed. Over het moment tussen naar bed gaan en het moment van in slaap vallen. (in samenwerking met Filmhub Oost)

**APRIL T/M JUNI 2024**

***BENNO, een jeugdopera over de wondere wereld van de bodemdieren.*** Een echte opera op school, over slakken en vertragen en over moeilijke gevoelens die liever verborgen blijven, maar toch een weg naar buiten vinden. (in samenwerking met Kasko en Pier21)